

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САХАЛИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра экологии, биологии и природных ресурсов

УТВЕРЖДАЮ  
Руководитель основной профессиональной  
образовательной программы

\_\_\_\_\_ Багдасарян А.С.  
(подпись, расшифровка подписи)

«04» июня 2025 г.

**Рабочая программа дисциплины  
Б1.О.32 Культурология**

Уровень высшего образования  
БАКАЛАВРИАТ

Направления подготовки  
05.03.06 Экология и природопользование

Профиль подготовки  
«Экология»

Квалификация выпускника  
Бакалавр

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

г. Южно-Сахалинск, 2025

Рабочая программа дисциплины «Культурология» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) для всех направлений подготовки.

Программу составил (и):  
Чуднова О.В., к.с.н., доцент



Рабочая программа дисциплины «Культурология» утверждена на заседании кафедры социологии ИПЭиУ Протокол №32 от «3: »" июня 2025 г

Заведующий кафедрой Коньков А.Т.



## **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Цель дисциплины (модуля):** Целью дисциплины «Культурология» является формирование представлений о многообразии и самоценности различных культур, гуманистических ценностей; умения личностного ориентирования в культурной среде в динамически меняющихся условиях.

**Задачи дисциплины (модуля):** освоить категориальный аппарат данной области знания; ознакомиться с основными направлениями, теориями, концепциями; сформировать представления о социокультурной динамике, типологии культуры;

- выявить основные закономерности и этапы мировой и отечественной культуры;
- осознать современные проблемы сохранения и эффективного использования наследия, оптимального взаимодействия традиций и новаций.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина (модуль) «Культурология» относится к обязательным дисциплинам (модулям) блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана;

Пререквизиты дисциплины: философия, русский язык и культура речи.

Постреквизиты дисциплины: психология, педагогика.

## **3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

<b>Коды компетенции</b>	<b>Содержание компетенций</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1: воспринимает Российскую Федерацию как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой; УК-5.2: анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений; УК-5.3: демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества; УК-5.4: конструктивно взаимодействует с людьми

		с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции; УК-5.5: сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера
--	--	---

#### 4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

##### 4.1 Структура дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единиц (72 академических часа).

Очная форма обучения

Вид работы	Трудоемкость, акад. часов	
	1 семестр	всего
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>Контактная работа:</b>	<b>40</b>	<b>40</b>
Лекции (Лек)	18	18
Практические занятия (ПР)	18	18
Контактная работа в период теоретического обучения (КонтТО)	4	4
<b>Промежуточная аттестация (зачет)</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Самостоятельная работа</b>	32	32
- выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ);	6	6
- написание реферата (Р);	4	4
- написание эссе (Э);	5	5
- самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий);	4	4
- подготовка к практическим занятиям;	5	5
- подготовка к промежуточной аттестации	8	8

##### 4.2 Распределение видов работы и их трудоемкости по разделам дисциплины (модуля)

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины/ темы	Виды учебной работы (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		контактная		

		семестр	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	
1	Раздел 1. Введение в культурологию	1	10	10	10	Опрос, групповая дискуссия, подготовка докладов с мультимедийными презентациями, обсуждение сообщений, контрольная работа, эссе, подготовка докладов
2	Культурология как область научного знания	1	2	2	2	Опрос
3	Происхождение культуры	1	2	2	2	Групповая дискуссия
4	Восточный тип культуры и ее разновидности	1	2	2	2	Подготовка докладов с мультимедийными презентациями
5	Европейская культурная традиция	1	2	2	2	Обсуждение сообщений, контрольная работа
6	Русская культура как особый тип культуры	1	2	2	2	Эссе, подготовка докладов
7	Раздел 2. Человек через призму культуры	1	8	8	14	Обсуждение сообщений Подготовка докладов с мультимедийными презентациями Обсуждение сообщений Эссе, развернутая беседа Разбор кейс-задач (ситуационных задач)
8	Жизненная среда и экологическая культура человека	1	2	2	4	Эссе, обсуждение сообщений
9	Культура в контексте коммуникации	1	2	2	3	Разбор кейс-задач (ситуационных задач)
10	Семья и брак. Системы родства	1	2	2	3	Подготовка докладов с мультимедийными презентациями
11	Смерть как феномен культуры	1	2	2	4	Развернутая беседа
12	Зачет	1	-	-	8	Зачет по билетам
Итого:		1	18	18	32	

#### 4.3 Содержание разделов дисциплины

##### Раздел 1. Введение в культурологию

##### Лекция 1. Культурология как область научного знания.

Культурология как наука, ее место в системе научного знания. Предмет и структура курса «Культурология». Ее место в системе специальных и гуманитарных наук, изучаемых в вузе. Значение курса в развитии культурного потенциала будущего специалиста в области

рекламы и связи с общественности. Культура как предмет анализа. Источники изучения культуры (исторические документы, памятники истории и культуры, биографии, дневники, письма, социальная статистика, произведения искусства и литературы). Междисциплинарные связи (с историей, философией, Культурологией, искусствознанием, социологией).

Сущность и содержание культуры. Многозначность понятия культуры в отечественной и зарубежной культурологии. Основные направления в изучении культурных традиций. Научные школы (эволюционизм, диффузионизм, функционализм, структурализм и пр.). Основной понятийный аппарат.

## **Лекция 2. Происхождение культуры.**

Соотношение природного и культурного в человеке. Человек как биологический вид. Проблемы антропогенеза и социогенеза. Африка – прародина человечества. Древнейшие гоминиды. Австралопитеки и проблемы появления прямохождения. *Homo erectus* и *Homo ergaster*. Первые каменные орудия труда. Роль охоты в становлении социума. Первый выход за пределы африканского континента. Освоение огня, появление жилищ, одежды, совершенствование орудий труда. Виды сигнальных систем, проблема появления членораздельной речи и ее роль в социогенезе. Формирование *Homo sapiens sapiens* в Южной Африке и освоение им континента. Этапы расселения *Homo sapiens sapiens* по планете. *Homo sapiens neanderthalensis*. Орудия труда, погребения, дискуссия о членораздельной речи. Искусство палеолита: наскальная живопись, скульптурные изображения, мелкая пластика, музыкальные инструменты. Синкретичность первобытного искусства: данные археологии. Первобытная культура в зеркале современности. Этнографические данные о культурах первобытного типа.

## **Лекция 3. Восточный тип культуры и ее разновидности**

Особенности традиционного типа культуры Китая. Культ предков и тенденции консерватизма. Перевес внутренне созерцательного начала над внешне экспансивным. Конфуцианство как этико-религиозная система. Даосизм как эстетико-созерцательный полюс в китайской культуре. Государство как культурный образец. Роль искусства в китайской культуре. Особенности традиционной культуры Индии. Магия и религия как компоненты культурного образца. Ведийский период в древнеиндийской культуре. Идеи буддизма и его распространение. Кастовость индийской культуры. Буддизм махаяны и художественное творчество в Индии. Национальные традиции духовности и культуры в Индии. Ислам - одна из мировых религий. Возникновение и распространение - культурное влияние. Культура тотально религиозного типа. Слияние светского и духовного в культуре ислама. Политико-религиозное учение ислама. Религиозные ответвления ислама: сунниты, шииты, вахабиты. Искусство стран и народов ислама. Исламское религиозное возрождение и фундаментализм на рубеже XX-XXI вв. Особенности современной исламской цивилизации.

## **Лекция 4. Европейская культурная традиция**

Европейское средневековье как единая культурная эпоха. Христианство и его ценности как культуuroобразующий фактор в европейской истории Средних веков. Два типа христианской культуры в средневековой Европе - Восточный и Западный, их культурно-историческое противостояние. Культура Западной Европы. Традиции Рима и варварская ассимиляция. Католицизм как культурно-политический феномен. Рыцарская культура XI-XV вв. Достижения западной культуры в позднее средневековье. Национальная культура, язык и литература в странах Западной Европы (XII-XVI вв.). Идеи итальянского ренессанса. Возрождение: между христианством и античностью. Гуманизм в качестве культурной парадигмы. Северное Возрождение. Кризис в культуре и идеологии Возрождения. Великие географические открытия и их культурные последствия. Начало

книгопечатания. Кризис католицизма и идеи религиозной реформации. Индивидуализм в отношениях человека и Богом. «Протестантская этика». Формирование буржуазных экономических отношений, складывание новой социально-экономической формации. Рационализм как культурная доминанта европейского Нового времени. Сверхценности в области научного познания. Формирование науки современного типа. Социальные и философские взгляды и ценности эпохи. Романтизм как явление в европейской культуре. Модернизм в европейской культуре первой половины XX века. Социальная, экономическая и политическая модернизация. Европейский тоталитаризм как социокультурное явление. Основные черты культуры постмодерна. Наднациональные культурные, политические, религиозные организации и движения. Кризисный характер современной культуры Запада. Превращение СМИ в «четвертую власть». Современная массовая культура. Культура и цивилизация на рубеже XXI века.

### **Лекция 5. Русская культура как особый тип культуры**

Культура Древней Руси - формирование нового историко-культурного типа. Истоки древнерусской культуры: традиции славянского язычества и социального уклада; принятие христианства из Византии; западное и восточное влияния. Культурное единство славянского мира. Письменность и литература в Древней Руси. Культура и государственность на Руси. Народная традиционная культура Руси. Традиционный характер русской культуры в XVI-XVII вв. Реформы Петра I - начало Нового времени в России. Европеизация русской культуры. Дворянская культура в России. Становление системы образования. Отечественная наука. Проблема идентичности культурного типа. Сохранение традиционной культуры русского крестьянства: община, остатки язычества, фольклор. Народные представления о справедливом обществе и моральных ценностях. Церковная культура. Взаимодействие европейских форм и традиционных ценностей русской культуры. Борьба идей «западничества» и «славянофильства» в культуре. Промышленная революция, отмена крепостного права и развитие капитализма в России. Их влияние на изменение городского и деревенского образа жизни. Формирование русской интеллигенции как специфического социально-культурного феномена. «Серебряный век» русской культуры. Достижения русской культуры XIX в. в контексте культуры Европы. Развитие отечественной культуры в XX веке. Советская культура. Идеалы социалистического общества. Культура России в современном историческом контексте. Поликультурное общество современной России.

### *Раздел 2. Человек через призму культуры*

#### **Лекция 6. Жизненная среда и экологическая культура человека**

Понятие жизненной среды. Структурные элементы и функции жизненной среды человека. Показатели состояния и функциональной эффективности среды обитания. Индикаторы экологической напряженности. Загрязнение среды в регионах России (схема загрязненности воды, воздуха и радиационной обстановки). Типология носителей общественного мнения по экологическим проблемам. Технократическое мышление и парадигма господства человека над природой как факторы дисгармонии в системе «человек-природа». Показатели экологической культуры. Пространство и время жизненной среды (присутствие и временность бытия – Хайдеггер). Пространственные потребности человека, группы, народа («жизненное пространство»). Личная территория как элементарная единица жизненного пространства. Зоны личной территории: интимная, личная, социальная и общественная зоны, различие их параметров в разных культурах. Время и его функции в жизненной среде. Проблемы экономии времени в сферах труда и быта.

#### **Лекция 7. Культура в контексте коммуникации**

Определение межкультурной коммуникации. Формы межкультурной коммуникации:

межрасовая, межэтническая, межкультурная. Модель межкультурной коммуникации. Элементы межкультурной коммуникации. Природа человеческого восприятия и его механизмы (идентификация и интерпретация). Культурная обусловленность восприятия. Убеждения как элемент культуры. Ценности и ценностные ориентации. Русские и американские культурные ценности: сравнительный анализ. Влияние ценностных ориентаций на межкультурную коммуникацию. Многообразие культурных паттернов. Исследования ценностных измерений Г. Хофстеда (индивидуализм - коллективизм, избегание неопределенности, отношение к власти, мужественность - женственность). Вариации ценностных ориентаций (К. и ф. Клакхон, Ф. Стродтбек): природа человека, отношение человека к природе, временные и деятельностные ориентации. Культура и коммуникация: низко- и высококонтекстуальные культуры (классификация Э. Холла). Многообразие культур по стилю коммуникации. Языковое разнообразие субкультур (арго, сленг и др.). Особенности мужской и женской вербальной коммуникации.

### **Лекция 8. Семья и брак. Системы родства**

Институт брака и социальное пространство. Эндогамия и экзогамия. Брачные запреты. Обмен сестрами. Брачные выплаты. Понятие и типы семьи. Структуры родства. Родство и свойство. Системы филиации. Группы однолинейного и билатерального происхождения. Наследование имущества и статуса. Клан и линидж. Дуальная организация. Системы брачных союзов. Ограниченный и генерализированный обмен. Понятие генеалогии. Типы терминологий родства. Русская терминология свойства. Системы родства и социальная структура. Системы установок: между избеганием и подшучиванием. Ритуальное родство. Адопция, поборатимство и другие формы.

### **Лекция 9. Смерть как феномен культуры**

Смерть как экзистенциальный феномен. Отношение к смерти и ее ритуализация в древнем мире (Египет, Индия, Шумеры, Древняя Греция). Смерть и судьба человека в мировых религиях. Философское и социологическое направления исследования смерти в XX веке. Жизнь после смерти как объект научного исследования (Р.Моуди, Д.Гэллуп — младший). Медицинские, культурные и социальные способы сопротивления смерти: а) реанимация, эвтаназия и отношение к ней в различных культурах; б) мифы и религиозные представления о переселении душ и загробной жизни; в) идеи и ценности светской культуры о продолжении человеком себя в земных делах и потомках (институты социальной памяти); г) сохранение и укрепление здоровья, организация институтом здравоохранения. Продолжительность жизни как обобщенный показатель жизнеспособности поколений, состояния здравоохранения, генетического и психического здоровья населения, обеспечения мирного сосуществования народов.

## **4.4 Темы и планы практических/лабораторных занятий**

### **Практическое занятие (в форме семинара) 1 (2 ч.) Тема «Культурология как область научного знания»**

Вопросы для обсуждения:

1. Культурология как наука. Актуальность изучения проблем культуры в современном обществе. Задачи, объект, предмет, функции культурологии. Связь с другими областями знания.
2. Теоретические подходы к пониманию культуры (Культурологический, социологический и философский, интагалистский и др.).
3. Прикладные методы культурологии.
4. Понятие культуры и ее основные элементы (культурные универсалии, общие черты культуры, уникальные черты культуры)
5. Типология культуры.
6. Функции культуры.



## **Практическое занятие (в форме семинара) 2 (2 ч.) Тема «Происхождение культуры»**

Вопросы для обсуждения:

1. Теории возникновения человека и культуры (концепции культуригенеза).
2. Проблема происхождения религии и различные концепции, ее объясняющие.
3. Современные представления о происхождении верований и религий.
4. Гипотезы о происхождении искусства. Мегалиты, долмены, Стоунхендж, остров Пасхи.

## **Практическое занятие (в форме семинара) 3 (2 ч.) Тема «Восточный тип культуры и ее разновидности»**

Вопросы для обсуждения:

1. Сравнительная характеристика культуры Востока и Запада
2. Конфуцианско-даосистская картина мира, система ценностей и основные черты искусства
3. Религиозно- мировоззренческие основания индо-буддийской культуры, система ценностей, научное знание и художественная практика.
4. История формирования арабо-мусульманского типа культуры. Особенности науки и искусства, их место в мусульманском обществе.

## **Практическое занятие (в форме семинара) 4 (2 ч.) Тема «Европейская культурная традиция»**

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие и пространственно-временные рамки европейской культуры.
2. Античность – основа европейской цивилизации
3. Роль христианства в европейском культуригенезе
4. Основные этапы развития европейской культуры

## **Практическое занятие (в форме семинара) 5 (2 ч.) Тема «Русская культура как особый тип культуры»**

Вопросы для обсуждения:

1. Трудности определения русского типа культуры
2. Влияние географического положения России (между Европой и Азией) на характер культуры и национальный тип ментальности.
3. Христианство и его роль в становлении русской культуры
4. Особенности основных периодов русской культуры

## **Практическое занятие (в форме семинара) 6 (2 ч.) Тема «Жизненная среда и экологическая культура человека»**

Вопросы для обсуждения:

1. «Пища» и «образ питания» как интегрирующие понятия экологии и культурологии. Питание и социальное неравенство, пищевой код культуры
2. Гостеприимство как культурный феномен
3. Культура дарения (пересказ очерка М. Мосса «Очерк о даре» - прилагается).
4. Личная территория как элементарная единица жизненного пространства. Зоны личной территории, их различие в разных культурах.
7. Отношение ко времени в разных культурах. Ритм жизни в разных странах.
8. Потребление: культурные модели, практики и стили.

## **Практическое занятие (в форме семинара) 7 (2 ч.) Тема «Культура в контексте коммуникации»**

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие коммуникации и ее роль в концепции культуры.
2. Эволюция форм коммуникации

3. Коммуникативная культура современности
4. Особенности межличностной коммуникации при межкультурном общении.
5. Вербальная, невербальная и паравербальная коммуникация в контексте межкультурной коммуникации
6. Понятия инкультурации, аккультурации, культурного шока в процессе освоения чужой культуры.
7. Формирование межкультурной компетентности.

#### **Практическое занятие (в форме семинара) 8 (2 ч.) Тема «Семья и брак. Системы родства»**

Вопросы для обсуждения:

1. Семья, брак, родство как элементы социокультурной конструкции.
2. Культурные категории семейно-брачных отношений: понятие и типы семьи; основные формы брачных отношений;
3. Эндогамия и экзогамия. Брачные запреты.
4. Брачные правила и модели отношений обмена. Понятие преференциального брака.
5. Родство и системы родства. Родственные группы. Типы поселения.
6. Формы брака и альянсы родственных групп. Наследование имущества и статуса.
7. Клан, линидж и сублиниджи клана. Дуальная организация.
8. Ритуальное родство. Адопция, побратимство и другие формы.

#### **Практическое занятие (в форме семинара) 9 (2 ч.) Тема «Смерть как феномен культуры»**

Вопросы для обсуждения:

1. Смерть как экзистенциальный феномен. Отношение к смерти и ее ритуализация в древнем мире (Египет, Индия, Шумеры, Древняя Греция).
2. Смерть и судьба человека в мировых религиях (христианство, ислам, буддизм, индуизм и др.)
3. Художественная культура и смерть (литература, музыка, изобразительное искусство, кино и театр)
4. Ритуалы захоронения и памяти
5. Социологическое направления исследования смерти в XX веке.
6. Жизнь после смерти как объект научного исследования (Р.Моуди, Д.Гэллуп — младший и др). Основные достижения современной танатологии.
7. Культурные и социальные способы сопротивления смерти. Крионика.

#### **5. ТЕМЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ**

Не предусмотрены.

#### **6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Виды учебных занятий</b>	<b>Образовательные технологии</b>
1.	Раздел 1.	Лекция 1. Лекция 2. Лекция 3. Лекция 4. Лекция 5. Семинар 1.	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Лекция с использованием мультимедийной презентации Лекция с использованием мультимедийной презентации Лекция с использованием видеоматериалов Лекция с использованием мультимедийной презентации Развернутая беседа с обсуждением

		Семинар 2.	доклада Групповая дискуссия, работа в микрогруппах
		Семинар 3.	Развернутая беседа с обсуждением доклада
		Семинар 4.	Развернутая беседа с обсуждением доклада
		Семинар 5.	Групповая дискуссия, работа в микрогруппах
		Самостоятельная работа	Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
2.	Раздел 2.	Лекция 6 Лекция 7	Проблемная лекция Лекция с использованием мультимедийной презентации
		Лекция 8 Лекция 9	Лекция с использованием видеоматериалов Групповая дискуссия
		Семинар 6	Развернутая беседа с обсуждением доклада
		Семинар 7	Групповая дискуссия, работа в микрогруппах
		Семинар 8	Развернутая беседа с обсуждением доклада
		Семинар 9 Самостоятельная работа	Тематическая дискуссия Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА (МАТЕРИАЛЫ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

*Фрагмент тестовых заданий для промежуточной аттестации*

Вариант № 1

- В какой отрасли культурологического знания исследуются проблемы генезиса культуры?
  - в теории культуры
  - в истории культуры
  - в социологии культуры
  - в философии культуры
- Как называется подход, в рамках которого культура рассматривается как целостное образования?
  - морфологический
  - системный
  - функциональный
  - исторический
- О какой функции культуры идет речь: «интеллектуальная память и деятельность человечества, направленная на получение новых знаний, расширения представлений человека о мире»?
  - информационная
  - коммуникативная
  - нормативная
  - познавательная
- О каком элементе культуры идет речь: «система знаковых запретов на слова, действия или предметы»?

- a) законы
  - b) уголовный кодекс
  - c) табу
  - d) правила
5. Каким понятием обозначается группировка элементов культуры по определенным признакам?
- a) систематизация
  - b) анализ
  - c) типология
  - d) дедукция

*Фрагмент разноуровневых задач и заданий:*

1. Язык очень динамично развивается, все изменения, которые происходят в нем, зависят от определенных причин и обстоятельств. Объясните следующую динамику оценки состояния человека при обмороке: в начале XX века говорили «лишился чувств», в середине века – «потерял сознание», теперь говорят - «отключился». Какой из текстов – научный или художественный легче поддается переводу с одного языка на другой? Почему?
2. Проанализируйте два высказывания. Согласны ли вы с ними? Обоснуйте свой ответ. «Путь, по которому следует наука, прежде всего определяется творческим воображением человека, а не универсумом фактов, окружающим его... Ученые выдвигают фантастические идеи и пускаются в выборочную охоту за новыми фактами, соответствующими их фантазиям. Это можно было назвать процессом, в котором наука создает свой собственный мир». И. Лакатос «...во mnogой мудрости много печали; и кто умножает познания, умножает скорбь». Библия. Книга Екклесиаста 1:18
3. Если религия – плод невежественности первобытного человека, не понимавшего законов природы и испытывавшего страх перед неведомым, то почему она не исчезла с появлением научного знания? Как объяснить, что многие ученые, среди которых были и те, кто занимался науками о природе (И. Кеплер, И. Ньютон, А. Эйнштейн, Н. Бор, Д. И. Менделеев, В.И. Вернадский, И.П. Павлов и др.), продолжали оставаться верующими людьми?

*Фрагмент вопросов для круглого стола / групповых обсуждений*

1. Что такое типология культур? В чем заключается научная значимость типологического описания культурных явлений?
2. Какие формы стабильности вы знаете?
3. Что такое инкультурация?
4. Перечислите типы культурных изменений.
5. Что такое социокультурная деградация?
6. Что такое социокультурный кризис?
7. Почему книга О. Шпенглера названа «Закат Европы»? Как в этом названии отражено его понимание культуры?
8. Какие этапы в развитии культуры выделяет К. Ясперс? Объясните суть понятия «осевое время».
9. Что лежит в основе типологии культур в концепции П. Сорокина?
10. Каким образом культура формирует тип личности согласно К. Хорни?
11. Чем обогатила теория архетипов К.Г. Юнга культурологическое знание?
12. В чем состоит объяснительная модель культуры в психоанализе Фрейда?

*Фрагмент тем для рефератов и сообщений*

1. Понятие «культура» и его историческое развитие.
2. Общий обзор и периодизация культуры Древней Греции: на пути от Мифа к Логосу.

3. Диалог византийских и западноевропейских начал в русской культуре.
4. Русская интеллигенция и духовно-интеллектуальная история русской культуры.
5. Традиции «западничества» и «славянофильства» в русской культуре.
6. Разночинцы в русской культуре XIX века.
7. Русская культура и русские революции. Русская революция 1917 года как фактор рождения и развития мира советского и постсоветского человека.
8. История образования в дореволюционной России.
9. Западноевропейские факторы в истории российского дореволюционного образования.
10. Европейская культура на рубеже XIX и XX веков: кризис исторического оптимизма и его выражение в философии и искусстве (кризис «модерна»).
11. Кризис новоевропейских идей «личности», «свободы», «развития» в культуре XX века.
12. «Восстание масс» и массовая культура.
13. Контркультура против культуриндустрии. Нигилистические и созидательные тенденции контркультуры.
14. Постмодерн и общество потребления: глобальная культура рубежа XX и XXI веков.

### **ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ**

1. Культурология как наука. Актуальность изучения проблем культуры в современном обществе. Задачи, объект, предмет, функции культурологии. Связь с другими областями знания.
2. Теоретические подходы к пониманию культуры (Культурологический, социологический и философский, интегральный и др.).
3. Прикладные методы культурологии.
4. Понятие культуры и ее основные элементы (культурные универсалии, общие черты культуры, уникальные черты культуры)
5. Типология культуры.
6. Теории возникновения человека и культуры (концепции культурогенеза)
7. Современные представления о происхождении верований и религий.
8. Гипотезы о происхождении искусства. Мегалиты, долмены, Стоунхендж, остров Пасхи.
9. Конфуцианско-даосистская картина мира, система ценностей и основные черты искусства
10. Религиозно- мировоззренческие основания индо-буддийской культуры, система ценностей, научное знание и художественная практика.
11. История формирования арабо-мусульманского типа культуры. Особенности науки и искусства, их место в мусульманском обществе.
12. Понятие и пространственно-временные рамки европейской культуры.
13. Роль христианства в европейском культурогенезе
14. Основные этапы развития европейской культуры
15. Особенности основных периодов русской культуры
16. «Пища» и «образ питания» как интегрирующие понятия экологии и культурологии. Питание и социальное неравенство, пищевой код культуры.
17. Гостеприимство как культурный феномен. Культура дарения.
18. Личная территория как единица жизненного пространства. Зоны личной территории, их различие в разных культурах.
19. Отношение ко времени в разных культурах. Ритм жизни в разных странах.
20. Потребление: культурные модели, практики и стили.
21. Понятие коммуникации и ее роль в концепции культуры. Эволюция форм коммуникации
22. Вербальная, невербальная и паравербальная коммуникация в контексте межкультурной коммуникации
23. Понятия инкультурации, аккультурации, культурного шока в процессе освоения чужой культуры.

24. Семья, брак, родство как элементы социокультурной конструкции. Культурные категории семейно-брачных отношений: понятие и типы семьи; основные формы брачных отношений;
25. Родство и системы родства. Родственные группы. Типы поселения.
26. Смерть и судьба человека в мировых религиях.
27. Ритуалы захоронения и памяти.
28. Культурные и социальные способы сопротивления смерти.

## 8. СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Форма контроля	За одну работу		Всего
	Миним. баллов	Макс. баллов	
Текущий контроль:			
<i>опрос</i>	<i>1 балл</i>	<i>3 балла</i>	<i>12 баллов</i>
<i>участие в дискуссии на семинаре</i>	<i>1 балл</i>	<i>3 балла</i>	<i>12 баллов</i>
<i>контрольная работа (темы 1-4)</i>	<i>4 балла</i>	<i>8 баллов</i>	<i>8 баллов</i>
<i>самостоятельная работа (темы 5-8)</i>	<i>3 балла</i>	<i>6 баллов</i>	<i>6 баллов</i>
<i>Решение ситуационных задач</i>	<i>2 балла</i>	<i>6 баллов</i>	<i>12 баллов</i>
<i>Эссе</i>	<i>4 баллов</i>	<i>8 баллов</i>	<i>8 баллов</i>
Промежуточная аттестация (зачет)	20 баллов	40 баллов	40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину)</b>			<b>100 баллов</b>

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 9.1 Основная литература

1. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Профобразование, 2021. — 134 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/105143.html>. — ЭБС «IPRbooks»
2. Королева-Конопляная Г.И. Культурология [Электронный ресурс]: хрестоматия/ Королева-Конопляная Г.И.— Электрон. текстовые данные. — Москва: Дашков и К, 2021. — 1080 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/107800.html>. — ЭБС «IPRbooks»
3. Носова И.В. Культурология. Теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Носова И.В.— Электрон. текстовые данные. — Саратов: Профобразование, 2021. — 148 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/106623.html>. — ЭБС «IPRbooks»

### 9.2 Дополнительная литература

1. Песков, А.Е. Культурология: учебное пособие / А. Е. Песков, Е. А. Клемина. - Волгоград: ВолгГТУ, 2021. - 66 с.
2. Культурология: курс лекций / Артемов А. А., Аманацкий Ю. В., Балахонский В. В. [и др.]. – СПб.: Изд-во СПб ун-та МВД России, 2021. - 189 с.
3. Рассадина, С.А. Культурология: учебное пособие / С. А. Рассадина. – СПб.: Санкт-Петербургский горный ун-т, 2021. – 88 с.
4. Бельский, В.Ю. Культурология: учебник / В. Ю. Бельский, И. В. Полозова, Д. В. Шикун. – М.: Московский университет МВД России имени В. Я. Кикотя, 2021. - 423 с.
5. Селезнев, В. Д. Культурология: учебное пособие / В. Д. Селезнев, Е. В. Кукконен, О. А. Галковская. – СПб.: Изд-во СЗГМУ, 2021. - 208 с.

### 9.3 Программное обеспечение

1. Microsoft Office 2010 Russian Academic OPEN 1 License (бессрочная),(лицензия 49512935);
2. Microsoft Windows Vista Business Russian Upgrade Academic OPEN, (бессрочная), (лицензия 41684549),

3. Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Расширенный Russian Edition. 1000-1499 Node 2 year Educational Renewal License (лицензия 2022-190513-020932-503-526), срок пользования с 2019-05-13 по 2021-04-13
4. ABBYYFineReader 11 Professional Edition, (бессрочная), (лицензия AF11-2S1P01-102/AD),
5. Справочно-правовая система "Консультант Плюс", сетевая студенческая версия версия «проф». В составе базы: «Судебная практика», «Сахалинский выпуск», «Законопроекты», «деловые бумаги», «международное право», «финансист», «эксперт-приложение», «документы СССР», «комментарии законодательства», «консультации для бюджетных организаций».
6. Справочно-правовая система "Консультант Плюс", сетевая версия «проф». В составе базы: «документы СССР», «бюджетные организации», «строительство», «суды общей юрисдикции», «сахалинский выпуск», «деловые бумаги», «корреспонденция счетов», «международное право», «эксперт-приложение».
7. «Антиплагиат. ВУЗ». Лицензионный договор №194 от 22.03. 2018 года;
8. «Диплом-стандарт». Договор № 13651 от 14.05.2013 года (продлонгация от 18.01.2017);
9. «Диплом-стандарт». Договор № 12209 от 14.06.2013 года (продлонгация от 18.01.2017);

#### **9.4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий**

1. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU <http://www.elibrary.ru>
2. Система электронного обучения на базе Moodle <http://cdo.sakhgu.ru>
3. Система независимого компьютерного тестирования в сфере образования <http://i-exam.ru/>
4. Сайт университетской библиотеки ONLINE <http://www.biblioclub.ru>
5. Сайт российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Сайт электронно-библиотечной системы IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru>
7. Сайт информационно правовой системы Консультант Плюс <http://www.consultant.ru>
8. Сайт электронной библиотечной системы «Лань» [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)
9. Сайт информационной справочной системы Polpred.com [http:// polpred.com/](http://polpred.com/)

#### **10. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ**

Учебные и учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

Для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

Для слепых и слабовидящих:

для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1. Учебники и учебные пособия и словари, имеющиеся в фондах библиотеки;
2. Доступ к Интернет-ресурсам;
3. Электронные и Интернет-учебники.

Материально-техническое обеспечение включает в себя специально оборудованные кабинеты и аудитории: компьютерные классы, аудитории, оборудованные мультимедийными средствами обучения.

Использование электронных учебников и дисков-тренажеров в процессе обучения должно обеспечиваться наличием во время самостоятельной подготовки рабочего места для каждого обучающегося в компьютерном классе имеющего выход в Интернет, в соответствии с объемом изучаемой дисциплины.



УТВЕРЖДЕНО  
Протокол заседания кафедры  
№ \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочей программе (модуле) дисциплины Культурология

по направлению подготовки (специальности) 05.03.06 Экология и природопользование

на 20\_\_/20\_\_ учебный год

1. В \_\_\_\_\_ вносятся следующие изменения:  
(элемент рабочей программы)

- 1.1. ....;
- 1.2. ....;
- ...
- 1.9. ....

2. В \_\_\_\_\_ вносятся следующие изменения:  
(элемент рабочей программы)

- 2.1. ....;
- 2.2. ....;
- ...
- 2.9. ....

3. В \_\_\_\_\_ вносятся следующие изменения:  
(элемент рабочей программы)

- 3.1. ....;
- 3.2. ....;
- ...
- 3.9. ....

Составитель  
дата

подпись

Чуднова О.В.

Зав. кафедрой

подпись

Коньков А.Т.

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

### ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Культурология как наука. Актуальность изучения проблем культуры в современном обществе. Задачи, объект, предмет, функции культурологии. Связь с другими областями знания.
2. Теоретические подходы к пониманию культуры (Культурологический, социологический и философский, интегративный и др.).
3. Прикладные методы культурологии.
4. Понятие культуры и ее основные элементы (культурные универсалии, общие черты культуры, уникальные черты культуры)
5. Типология культуры.
6. Теории возникновения человека и культуры (концепции культурогенеза)
7. Современные представления о происхождении верований и религий.
8. Гипотезы о происхождении искусства. Мегалиты, долмены, Стоунхендж, остров Пасхи.
9. Конфуцианско-даосистская картина мира, система ценностей и основные черты искусства
10. Религиозно- мировоззренческие основания индо-буддийской культуры, система ценностей, научное знание и художественная практика.
11. История формирования арабо-мусульманского типа культуры. Особенности науки и искусства, их место в мусульманском обществе.
12. Понятие и пространственно-временные рамки европейской культуры.
13. Роль христианства в европейском культурогенезе
14. Основные этапы развития европейской культуры
15. Особенности основных периодов русской культуры
16. «Пища» и «образ питания» как интегрирующие понятия экологии и культурологии. Питание и социальное неравенство, пищевой код культуры.
17. Гостеприимство как культурный феномен. Культура дарения.
18. Личная территория как единица жизненного пространства. Зоны личной территории, их различие в разных культурах.
19. Отношение ко времени в разных культурах. Ритм жизни в разных странах.
20. Потребление: культурные модели, практики и стили.
21. Понятие коммуникации и ее роль в концепции культуры. Эволюция форм коммуникации
22. Вербальная, невербальная и паравербальная коммуникация в контексте межкультурной коммуникации
23. Понятия инкультурации, аккультурации, культурного шока в процессе освоения чужой культуры.
24. Семья, брак, родство как элементы социокультурной конструкции. Культурные категории семейно-брачных отношений: понятие и типы семьи; основные формы брачных отношений;
25. Родство и системы родства. Родственные группы. Типы поселения.
26. Смерть и судьба человека в мировых религиях.
27. Ритуалы захоронения и памяти.
28. Культурные и социальные способы сопротивления смерти.

### КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

#### *Вариант 1*

1. Мифологические и религиозные представления о происхождении человека и культуры.

2. Подробно опишите основные теоретические подходы к определению культуры
3. В виде схемы представьте структуру и состав культурологического знания.
4. В чем состоят принципиальные различия между массовой, высокой и элитарной культурой. При ответе обязательно приводите примеры.

### Вариант 2

1. Опишите основные теории происхождения человека и культуры? Какая из них наиболее разработана на сегодняшний день? Какой придерживаетесь Вы? Почему?
2. В виде схемы представьте основные элементы культуры
3. Опишите в чем заключается коммуникативная и гедонистическая функции культуры.
4. В чем состоит различие между контркультурой и субкультурой? При ответе обязательно приводите примеры.

### ГРУППОВЫЕ И ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

**Задание 1.** Выполните практическое задание, задача которого состоит в изучении обобщенных представлений людей о людях другой этнической принадлежности.

Сначала вам надо решить, какие две этнические группы вы будете исследовать (всей группой или индивидуально). Каждый студент должен обратиться по крайней мере к двум людям и попросить их принять участие в исследовании, посвященном формированию впечатлений.

Попросите тех, кто согласится участвовать в работе, представить себе образ представителя определенной этнической группы, а затем оценить его по приведенным далее шкалам. Пусть половина испытуемых опишет представителя одной из выбранной вами этнических групп, а другая половина — представителей другой этнической группы. Объединив данные можно сравнить, как испытуемые воспринимают человека в зависимости от его национальности.

*Образец бланка для ответов*

«Человек, которого вы себе представили, по национальности».

Опишите, пожалуйста, этого человека с помощью следующих оценочных шкал.

Доминантный	1 2 3 4 5 6	Уступчивый
Сердечный	1 2 3 4 5 6	Холодный
Нечестостлюбивый	1 2 3 4 5 6	Честостлюбивый
Глупый	1 2 3 4 5 6	Умный
Чистоплотный	1 2 3 4 5 6	Нечистоплотный
Не нравится окружающим	1 2 3 4 5 6	Нравится окружающим
Уравновешенный	1 2 3 4 5 6	Неуравновешенный
Неагрессивный	1 2 3 4 5 6	Агрессивный
Нечувствительный	1 2 3 4 5 6	Чувствительный
Активный	1 2 3 4 5 6	Пассивный

- Что в первую очередь приходит вам на ум, когда вы думаете об этой этнической группе?
- Какие качества наиболее характерны для представителей этой группы?
- Какие качества для них совершенно не характерны? (Чего вы от них не ожидаете, что бы вас в них удивило?)
- Ваш возраст \_\_\_\_\_
- Ваш пол \_\_\_\_\_
- Ваша национальность \_\_\_\_\_

**Задание 2.** Студентам необходимо разделиться на малые группы для составления списков характерных черт культуры России по отношению к культуре другой страны. Задайтесь следующими вопросами: Что собой представляет типичная российская еда? (религия? политика? система образования?).

Составить список трех уникальных аспектов российской культуры и список трех аспектов российской культуры, которые являются результатом диффузии, заимствования из других культур. Сколько студентов привели примеры технологии? Сколько - примеры идеологии/науки? Есть ли разногласия по поводу того, что является российской инновацией, а что - приобретением /заимствованием?

*Задание 3.* Обращали ли вы внимание на то, как изменяется поведение людей в различных культурных поселениях? Найдите материалы об арабских нормах и практиках на сайте: <http://www.teleport.com/~iexportc/culture.html> Этот сайт дает возможность заглянуть в повседневную жизнь арабов. Опишите, по крайней мере, два типа жестикологии ("body language") и их значения.

*Задание 4.* Возьмите интервью (побеседуйте) с людьми в возрасте после 60 лет, расспросите о важности родства в их жизни. Обобщите материал и представьте его в студенческой аудитории. Обсудите результаты.

*Задание 5.* Студентам необходимо разделиться на четыре группы: две мужских и две женских. Одна мужская и одна женская групп решает, как бы выглядела их социальная жизнь в матрилокальном обществе. Другим двум группам предстоит вообразить свою социальную жизнь в патрилокальном обществе. После обсуждения в группах - презентации "предсказаний" представителей от каждой группы.

*Задание 6.* Разделите участников занятия на группы. Одна получает задание найти несколько причин того, почему полигамия выгодна женщине. Вторая - обсудить пять причин, объясняющих пагубность для женщины такой формы семейной жизни и ведения домашнего хозяйства. Спросите студентов, насколько трудно выполнять это задание, учитывая понимание гендера в современной России?

*Задание 7.* Разбейтесь на группы по 2-3 человека. Сформулируйте идею проекта по сохранению фольклорного наследия в современной России.

### РАЗНОУРОВНЕВЫЕ ЗАДАЧИ И ЗАДАНИЯ

1. Культурологи полагают, что нужно изучать всех людей, живущих или живших когда-то, чтобы понять, что означает быть человеком. Какие есть другие позиции по вопросу о сущности человека? В чем их сильные и слабые стороны?
2. Если верно, что культурология "заполняет разрыв между гуманитарными, социальными и естественными науками", то в чем причина такого разрыва?
3. Какое значение имеет то, что в последние годы усилил позиции глобальный подход в культурологических исследованиях? Почему культурология стала интенсивно изучать современные индустриальные/постиндустриальные общества, а не только технологически менее сложные общества?
4. Какова связь между различными сферами культурологического знания?
5. Используя любую систему поиска, найдите сайты российских научных и образовательных учреждений, связанных с культурологией. Составьте список вузов, которые готовят специалистов по культурологии.
6. Если Вы никогда не бывали в виртуальных музеях, воспользуйтесь возможностью посетить некоторые из них, посвященные развитию цивилизации. Напишите краткие отчеты о своих находках. Канадский музей цивилизации: <http://www.civilization.ca/members/lobby.html> Музей университета Манкато: <http://www.anthro.mankato.msus.edu/> Доступ к другим музеям: <http://www.lib.uconn.edu/ArchNet/Museums/>

7. Культурология по своему характеру междисциплинарная дисциплина. Исследователи используют самые разные средства и техники, чтобы узнать о взаимодействии людей и окружающей среды. Найдите материал об исследовании, в котором использовались роботы. Как используются новейшие технологии в культурологии? <http://www.usc.edu/dept/raiders/story/fmi.html> Что вы думаете об использовании таких технологий?
8. Заполните таблицу, сопоставляющую национальные культурные особенности жителей США и Японии:

Элементы материальной и духовной культуры народов	Жители США	Жители Японии
Нация, национальный вопрос		
Религия и культы		
Преобладающий образ мыслей и жизни		
Стиль поведения		
Положение женщины		
Брак		
Отношение к труду.		
Взаимоотношения нанимателей и работников		
Положение человека в обществе		
Одежда		
Еда		
Крепкие напитки		

9. Представьте информацию о трёх мировых религиях: буддизме, христианстве, исламе в виде таблицы

Параметры	Буддизм	Христианство	Ислам
Идейные истоки			
Время возникновения			
Место возникновения			
Основатель			
Священные тексты			
Основные догматы и основы вероучения			
Основная цель вероучения			
Культ и обряды			
Праздники			
Молитва			
Чудеса			
Организация верующих			
Различные течения			

#### ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

- Главная священная книга мусульман Коран содержит:
  - исключительно религиозную информацию
  - не только религиозные догмы, но и сказочно-развлекательные сюжеты
  - 145 молитв и заклинаний
  - не только религиозные сюжеты, но и сведения об этнографии и культуре арабов
- Ренессанс - это
  - процесс обновления любой культуры
  - период утверждения рационализма во французской культуре

- в) кризисные этапы в истории культуры
- г) период в европейской культуре, связанный с утверждением гуманистической философии и попытками воссоздания идеалов античности

3. Самым древним произведением из общепризнанных, содержащим сведения по культуре дохристианской Руси является

- а) «Моление Даниила Заточника»
- б) «Слово о законе и благодати»
- в) «Слово о погибели русской земли»
- г) «Повесть временных лет»

4. В наиболее распространенном значении слово «цивилизация» выступает как

- а) культурно-исторический тип
- б) материальная культура общества
- в) культурно-историческая суперсистема
- г) определенная форма состояния культуры

5. Вера древних людей в родство между людьми и определенными видами животных и растений обозначается словом

- а) анемизм
- б) тотемизм
- в) синкретизм
- г) гедонизм

6. Знак «Инь-Янь» в древнекитайской культуре являлся

- а) образным воплощением высшего закона, Дао
- б) частью конфуцианского религиозно-философского культа
- в) популярным декоративным элементом
- г) символическим отображением противоборства света и тьмы

7. Конфуцианство по своей сути является

- а) воплощением идеи радости бытия
- б) сводом морально-этических правил
- в) воплощением идеи единобожия
- г) призывом следовать во всем законам природы

8. Одна из великих мировых религий, зародившаяся в Индии в VI-V вв. до н.э., получила название

- а) индуизм
- б) джайнизм
- в) даосизм
- г) буддизм

9. Олимпийские игры являлись неотъемлемой чертой культуры

- а) Древней Греции
- б) Древнего Египта
- в) Древнего Рима
- г) Ассирии

10. Назовите первоначальное значение слова «культура»:

- а) цивилизация;
- б) возделывание земли;

- в) искусство.
- г) взаимовлияние

11. Выберите название сочинения немецкого философа О. Шпенглера, в котором он изложил свои взгляды на культуру:

- а) «Власть и нравственность»;
- б) «Закат Европы»;
- в) «Общество, культура и личность»
- г) «Человек и общество»

12. Для массовой культуры не характерно:

- а) соответствие вкусам широкой публики, доступность;
- б) паразитирование на народной и высокой культуре;
- в) высокий уровень и качество.
- г) доступность и «понятность».

13. Семиотика изучает:

- а) свойства знаков и знаковых систем (естественных и искусственных языков);
- б) внутреннее строение культуры
- в) коммуникацию как способ передачи образцов культуры
- г) нарушения письменной и устной речи

14. Назовите раннюю форму религии, связанную с поклонением какому-либо животному или растению и с верой в происхождение от них:

- а) тотемизм;
- б) фетишизм;
- в) анимизм;
- г) натурализм.

15. Две черты восточного типа культуры, характеризующими отношения к природе:

- а) Борьба с природой
- б) Стремление приспособиться к природе
- в) Неразделимость человека и природы
- г) Изменение природы в соответствии со своими потребностями

16. Две черты западного типа культуры, характеризующими отношения личности и общества:

- а) Социальная пассивность
- б) Стремление к социальному творчеству
- в) Разнообразие и подвижность норм социального поведения
- г) Конформизм

17. Установите соответствие между расстоянием и границами при общении

<i>Расстояние до собеседника</i>	<i>Название зоны</i>
40 см.	личностная
более 3 м	публичная
120 см	социальная
3 м	интимная

18. Выберите страны, которые ориентированы на настоящее:

- 1) США;
- 2) Иран;

- 3) Россия;
- 4) Индия;
- 5) страны Дальнего Востока

19. В монохронных культурах время....

- а) Линейно и последовательно
- б) Нелинейно и непоследовательно
- в) Циклично
- г) Представляется в виде спирали

20. Вставьте пропущенное слово: \_\_\_\_\_ - это малая социальная группа людей, объединенных кровнородственными и иными, приравненными к ним связями, а также взаимными правами и обязанностями.

21. Укажите характеристики патриархальной (традиционной) семьи.

- а) совместное проживание нескольких поколений
- б) принятие решений всеми членами семьи
- в) экономическая самостоятельность женщины
- г) организация быта как основная экономическая функция
- д) жёсткое распределение мужских и женских обязанностей
- е) совместная производственная деятельность

22. Что означает термин «полиандрия»?

- а) форма полигамии, при которой женщина состоит в нескольких брачных союзах с разными мужчинами.
- б) неполная семья в которой отсутствуют мужчины
- в) вид многодетной семьи, где все дети – девочки
- г) явление при котором женщины отказываются от деторождения

23. Как называется брачный союз одной мужчины с несколькими женщинами:

- а) Групповой
- б) Моногамия
- в) Полиандрия
- г) Полигиния

24. Каковы четыре варны (сословия) древнеиндийского общества?

- а) араньяки, кшатрии, вайшьи и упанишады;
- б) упанишады, брахманы, джайны и ракшасы;
- в) брахманы, араньяки, вайшьи и асуры;
- г) брахманы, кшатрии, вайшьи и шудры;
- д) Брахман, Индра, Агни и Шива.

25. Что такое сансара?

- а) философская школа, оформившаяся в эпический период (VI в. до н.э. – II в. н.э.);
- б) имя одного из авторов ведических текстов;
- в) цепь перерождений каждого существа в мире;
- г) образ жизни праведного человека;
- д) древнеиндийский бог огня.

26. Закончите фразу: «Термин «креационизм» переводится с латинского как ...

- а) «Творение»;
- б) «Бог»;



- в) «отец»;
- г) «провидение».

27. Соотнесите подходы к определению культуры и их основные содержательные трактовки этого феномена:

<i>Подход</i>	<i>Определение</i>
1) деятельностный;	а) культура – это социальный институт, транслирующий совокупность норм и правил человеческого поведения, деятельности;
2) аксиологический;	б) культура – это совокупность знаковых программ поведения, деятельности, общения, в которых закреплён социальный опыт;
3) семиотический;	в) культура – это способ сохранения, воспроизводства, развития общества особый способ жизнедеятельности человека;
4) социологический;	г) культура – это совокупность материальных и духовных ценностей

28. Что означает понятие «карма» в древнеиндийской философии?

- а) Божественная предопределенность.
- б) Обряд посвящения в высший жреческий сан.
- в) Достижение высшего блаженства, возникающего после смерти.
- г) Поступки живого существа, определяющие его новое рождение

29. Термин культурный релятивизм означает.....

- а) направление в культурной антропологии, признающее все культуры равными.
- б) восприятие собственной культуры как лучшей, эталонной
- в) феномен, обеспечивающий культуру особым акцентом, который позволяет постороннему ощутить ее особый отличительный вкус и охарактеризовать в нескольких словах ее сущность.
- г) ситуация, когда одни части культуры изменяются быстрее, а другие медленнее.

30. Культурная диффузия это.....

- а) взаимное проникновение культурных форм при их соприкосновении.
- б) органически связанный набор культурных черт или элементов.
- в) постоянная изменчивость действительности и отрицания относительной устойчивости вещей и явлений.
- г) приспособление индивида к инокультурному окружению.

### ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ, КОЛЛОКВИУМА

1. Как исследования по коммуникации людей, говорящих на разных языках, помогают нам понять, насколько важен язык для культурной адаптации?
2. Каковы наиболее распространенные примеры использования невербальной коммуникации в студенческой группе?
3. Используя Интернет, зайдите на сайт, богатый информацией о различных языках мира: <http://www.sil.org> Откройте страницу, озаглавленную "Language Name Index" и найдите информацию о языке Кикамба. В какой стране говорят на нем? Как много людей говорят на нем? Какие языки близки этому? Что можно узнать об образе жизни говорящих на этом языке?
4. Найдите материал о ритуалах похорон в разных типах обществ. Каким образом конкретный ритуал обеспечивает эмоциональный комфорт и помогает снять стресс страдающим от смерти родных и близких?
5. Шаманизм часто связывают с неиндустриальными обществами, но оно существует и в современном мире. Пользуясь любой системой поиска в Интернете, найдите сайт/ы,

посвященные шаманизму (как ни странно, у многих современных шаманов есть свои сайты). Что можно узнать о практике шаманизма в индустриальном мире?

6. Одной из современных религий является религия Растафари. Найдите о ней информацию в Интернете, например, на сайте: <http://www.swagga.com> Напишите одну страницу об истории и основных элементах этой системы верований.

7. Найдите сайт <http://www.yahoo.com>, зайдите в секцию "Arts and Humanities", потом - "Culture and Groups". Вы найдете список около 45 стран. Выберите одну из них и соберите материал о традициях искусства в интересной для Вас стране. Какой вид искусства наиболее известен и популярен? Обсудите, есть ли какие-либо сходства/связи между формами искусства и другими элементами/сферами культуры страны?

8. Перечислите основные направления и школы в культурологии.

9. Сравните основные подходы к пониманию цивилизации, существовавшие в античности, средневековые, эпоху Просвещения и Нового времени. В чем состоит их отличие?

10. Почему цивилизация некоторыми авторами рассматривается как негативное явление?

11. Почему структурными элементами жизненной среды являются пространство и время?

12. Кто такие дети-Маугли? Что будет, если ребенка изолировать от воздействия культуры?

13. Считается, что культурология призвана изучать все аспекты человеческой жизни во все периоды времени, во всех частях мира. Приведите примеры того, как изменилась общественная жизнь со времён юности Ваших бабушек и дедушек. Используйте эти примеры для дискуссии о том, насколько важны сравнительные исследования во времени для понимания нашей культуры.

14. Сравните исследования культурных изменений во времени с исследованиями культурных различий в зависимости от общества? Хорошие дискуссии могут стимулировать такие темы, например, как изменения в системе питания, музыке, одежде.

15. Что значит сказать: "культурой делятся" в таком обществе, как Российская Федерация с ее региональными и этническими различиями?

16. Когда культура начинает оказывать влияние на процесс социализации? При рождении? До рождения? Обсудите, на кого больше влияет культура в процессе социализации - на ребенка? на ее или его родителей?

17. Как вы думаете, по мере технологического усложнения общества большее или меньшее воздействие оказывает культурное обучение на наши биологические процессы?

18. В какой сфере культуры изменения происходят быстрее? медленнее? Почему в одних обществах культурные изменения происходят быстрее, чем в других Быстрее или медленнее изменяются наши представления о питании? Об одежде?

19. Почему общества регулируют сексуальность? Какое воздействие на общество оказывают жесткие или гибкие правила, регулирующие сексуальность? Обсудите влияние феминизма на современную культуру России, а также стран Западной Европы и США.

20. Как менялось представление о любви на протяжении истории? Разбейтесь на две группы и найдите аргументы «за» и «против» брака по любви.

### КЕЙС-ЗАДАЧИ (СИТУАЦИОННЫЕ ЗАДАЧИ)

*Задание 1.* Рассмотрите приведенные ниже примеры высказываний в идентичных ситуациях респондентов, принадлежащих к трем культурам. О каких различиях в способах коммуникации в трех культурах свидетельствуют эти высказывания?

Покупатели узнают от продавца, что цена наручных часов, выставленных в витрине, значительно выше, чем они ожидали.		
<i>Россияне</i>	<i>Британцы</i>	<i>Японцы</i>
«Почему так дорого?» «Это слишком дорого».	“I think it’s too expensive for me” («Думаю, для меня это слишком дорого»).	Chotto, sukoshi takai kamo shiremasen ne... (Не знаю, кажется,

	“I’m afraid I can not afford it” («Боюсь, я вряд ли могу позволить себе купить это»)	немного дорого...).
Комментарий зрителей к видеозаписи ДТП: человек резко перебегает через дорогу и его задевает проезжающий автомобиль. Пешеход скрывается с места происшествия.		
<i>Россияне</i>	<i>Британцы</i>	<i>Американцы</i>
«Этот парень вдруг сам бросается прямо под колеса машины. Какой-то странный: или пьяный, или наркоман». «Он сам виноват – даже по сторонам не посмотрел, как ненормальный выбежал на дорогу».	«Похоже, парень, не контролировал себя». «Он стал перебегать дорогу, даже не посмотрев по сторонам». «Мне показалось, он не отдавал себе отчета, в том, что подвергает себя опасности».	«Он выглядел каким-то странным – даже по сторонам не посмотрел». «Не уверен, но мне показалось, что он не отдавал себе отчета в том, что делает»

**Задание 2.** Какие трудности коммуникации следует ожидать при общении российских и американских партнеров в следующей ситуации? Российская компания принимает у себя делегацию американцев. Встреча проходит в формальном варианте: российский руководитель предприятия (мужчина в возрасте, одет в формальный костюм с галстуком) пригласил своих заместителей и основных специалистов. Во время встречи с российской стороны говорит главным образом директор. Другие участники высказываются только тогда, когда директор просит их об этом. К моменту окончания встречи российский директор ожидает услышать от американцев «прямой ответ»: согласны ли они инвестировать деньги в совместный проект? С американской стороны делегацию возглавляет руководитель фирмы – молодого выглядящий человек, одетый в светлые брюки и рубашку. Перед ответом на вопросы российского директора он нередко говорит: «об этом лучше скажет Джон или Майкл». Джон и Майкл (заместитель директора и главный инженер) высказывают свои соображения, которые частично расходятся. Периодически они сами отвечают на вопросы российского руководителя, не дожидаясь мнения руководителя своей делегации. Секретарь с американской стороны ведет протокол встречи. В ответ на вопрос российского директора в конце встречи: «ну как, вы согласны на совместный проект?», американский руководитель делегации предлагает подготовить меморандум о намерениях. Проект меморандума американцы вышлют по электронной почте, и у российской стороны будет возможность внести необходимые уточнения, если это потребуется.

#### ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ДОКЛАДОВ/РЕФЕРАТОВ/СООБЩЕНИЙ

1. Теория культуры Л. Уайта: определение, структура, эволюция культуры.
2. Ф. Боас: критика эволюционизма, диффузионизма и границы сравнительного метода
3. Дар, обмен и их роль в поддержании социальной структуры (М. Мосс. Очерк о даре).
4. Развитие теории ритуала в работах А. Ван Геннепа, В. Тэрнера, А. К. Байбурина.
5. Интерпретация культур: К. Гирц о целях, задачах, практике и методах этнографического исследования
6. Изучение религии в работах Э. Тайлора, Дж. Фрэзера. Проблемы происхождения и эволюции религиозных систем. Критический анализ.
7. Социальные функции и контекст религиозных практик. Критический анализ
8. Теория "суеверий" и "пережитков".
9. Зоны личной территории: интимная, личная, социальная и общественная зоны, различие их параметров в разных культурах.

10. Смерть как экзистенциальный и культурный феномен. Жизнь после смерти: опыт исследований.
11. "Примитивное общество" и "традиционная культура" как термины.
12. Присваивающий и добывающий типы хозяйственной деятельности.
13. "Ленивые дикари-кочевники" и "благородные труженики-земледельцы". Откуда возникает такой стереотип и почему их так воспринимали?
14. Потестарность: эволюция феномена, архетипы и модусы, этнокультурный контекст.
15. Стереотипы и межкультурное общение.
16. Толерантность и налаживание межкультурного общения.
17. «Языки» субкультур как социальный феномен.
18. Социокультурная модернизация (типы и сценарии на конкретных примерах; по выбору студентов).
19. Социокультурная динамика российского общества
20. Культурный конформизм в различных регионах и исторических парадигмах.
21. Культурный плюрализм и монизм в классическую и неклассическую эпохи.
22. Социокультурная интеграция и дифференциация как механизмы истории культуры.
23. Культурные парадигмы. Условия культурной стабильности и динамики.
24. Теория культурного взрыва в ее приложении к культурно-историческим процессам.
25. Социокультурный прогресс: критерии и условия.
26. Цикличность культурно-исторического развития в свете социологии культуры.
27. Культура массовая и культура элитарная: абсолютное и относительное в их типологии.
28. Андеграунд как социокультурный феномен.
29. Молодежная субкультура современной России в контексте других субкультур.
30. Современный рынок культурных товаров и услуг.
31. Современные биотехнологии и будущее человечества.
32. Современное религиозное возрождение и его противоречия.

### КОМПЛЕКТ ТЕКСТОВ

Задание 1. Перед вами три текста, посвященные одному и тому же событию, но имеющие разное значение. Найдите смысловые различия между этими текстами и постарайтесь ответить на следующие вопросы:

1. Как объясняют происшедшее авторы текстов? В чем источник конфликта?
2. Какие аспекты действительности находятся в зоне основного изображения?
3. Какое обоснование поступков предлагают авторы (нравственное, психологическое, религиозное, политическое и т. п.)?
4. Какова степень использования источников в текстах?
5. Какова степень уверенности авторов в правильности своего повествования?
6. Какова степень учета автором разных позиций в интерпретации событий?
7. Какова функция цитат из Библии в летописном тексте?
8. В чем проявляются мифологический и исторический подходы к анализу событий?
9. Какова функция автора текста? Какой образ автора формирует каждый текст?

**Текст 1. «Сказание об убиении Бориса и Глеба» («Повесть временных лет», XII век – перевод с древнерусского И. П. Еремина) В год 6523 (от сотворения мира; 1015 от рождества Христова).**

Когда Владимир собрался идти против Ярослава, Ярослав, послав за море, привел варягов, так как боялся отца своего; но Бог не дал дьяволу радости. Когда Владимир разболелся, был у него в то время Борис. Между тем половцы пошли походом на Русь, а сам сильно разболелся; в этой болезни и умер июля в пятнадцатый день. Умер он в Берестове, и утаили смерть его, так как Святополк был в Киеве... Узнав об этом, сошлись люди без числа и плакали по нем... И положили его в гроб каменный и похоронили тело

его, блаженного князя, с плачем. То новый Константин великого Рима; как тот крестился сам и людей своих крестил, так и этот поступил так же. Святополк сел в Киеве по смерти отца своего, и созвал киевлян, и стал давать им подарки. Они же брали, но сердце их не лежало к нему, потому что братья их были с Борисом. Когда Борис уже возвратился с войском назад, не найдя печенегов, пришла к нему весть: «Отец у тебя умер». И плакался по отцу горько, потому что любим был отцом больше всех, и остановился, дойдя до Альты. Сказала же ему дружина отцовская: «Вот у тебя отцовская дружина и войско: пойдя и сядь в Киеве на отцовском столе». Он же отвечал: «Не подниму руку на брата своего старшего; если и отец у меня умер, то пусть этот будет мне вместо отца». Услышав это, воины разошлись от него. Борис же остался стоять с одними своими отроками. Между тем Святополк задумал незаконное дело, воспринял мысль Каинову и послал сказать Борису: «Хочу с тобою любовь иметь и придам тебе еще к тому владению, которое ты получил от отца», но сам обманывал его, чтобы как-нибудь его погубить. Святополк пришел ночью в Вышгород, тайно призвал Путшу и вышгородских мужей боярских... он сказал им: «Не говоря никому, ступайте и убейте брата моего Бориса». Те же обещали немедленно исполнить это. О таких сказал Соломон: «Спешат они на пролитие крови без правды». Посланные же пришли на Альту ночью, и когда подступили ближе, то услышали, что Борис поет заутреню, так как пришла уже весть, что собираются погубить его. И, встав, начал он петь: «Господи, за что умножились враги мои»; и еще: «Ибо стрелы твои вонзились в меня; ибо я готов к бедам, и скорбь моя предо мною»; и еще говорил он: «Господи! Услышь молитву мою и не входи в суд с рабом твоим, потому что не оправдается никто из живущих, ибо преследует враг душу мою». И окончив шестопсалмие и увидев, что пришли посланные убить его, начал петь псалмы: «Обступили меня тельцы тучные... Скопище злых обступило меня...» Затем начал он петь канон; а затем, кончив заутреню, помолился и сказал так, смотря на икону, на образ владыки: «Господи Иисусе Христе! Как ты в этом образе явился на землю нашего спасения... и принял страдание за наши грехи, так и меня сподобь принять страдание. Я же не от врагов принимаю страдание, но от своего же брата, и не вмени ему, господи, что это грех». И помолившись богу, возлег на постель свою. И вот напали на него, как звери дикие, из-за шатра, и просунули в него копье, и пронзили Бориса, а вместе с ним пронзили и слугу его, который, защищая, прикрыл его своим телом... Окаянные же убийцы пришли к Святополку, точно хвалу возымев от людей, незаконники. Вот имена этих законопреступников: Путша, Талец, Еловит, Ляшко, а отец им всем сатана. Ибо бывают такие слуги-бесы; бесы ведь посылаются на злое, ангелы же посылаются для добрых дел... Разгромленный Ярославом, Святополк бежал с Руси. Не мог он вытерпеть на одном месте... и пробежал он через Польскую землю, гонимый Божиим гневом, и прибежал в пустынное место между Польшей и Чехией, и там бедственно окончил жизнь свою. Праведный суд постиг его, неправедного, и после смерти принял он муки окаянного: ...посланная на него Богом пагубная кара безжалостно предала его смерти, и по отшествии от сего света, связанный, вечно терпит муки. Есть могила его в том пустынном месте и до сего дня. Исходит от него смрад ужасен. Все это бог явил в поучение князьям русским

## **Текст 2. «Великий князь Святополк» (Н. М. Карамзин, «История государства Российского», 1818 год)**

Владимир усыновил Святополка, однако ж не любил его, и, кажется, предвидел в нем будущего злодея. Современный летописец немецкий, Дитмар, говорит, что Святополк, правитель Туровской области, женатый на дочери польского короля Болеслава, хотел, по наущению своего тестя, отложиться от России и что Великий князь, узнав о том, заключен в темницу того неблагодарного племянника... Владимир, может быть, при конце жизни своей – простил Святополка; обрадованный смертью дяди и благодетеля, сей недостойный князь решил воспользоваться ею: созвал граждан, объявил

себя государем Киевским и роздал им множество сокровищ из казны Владимировой. Граждане брали дары, но с печальным сердцем, ибо друзья и братья их находились в походе с Борисом, любезным отцу и народу. Уже Борис, нигде не встретив печенегов, возвращался с войском и стоял на берегу реки Альты: там принесли ему весть о кончине родителя, и добродетельный сын занимался единственно своею искреннею горестию. Товарищи побед Владимировых говорили ему: «Князь! С тобою дружина и воины отца твоего; поди в Киев и будь государем России!» Борис отвечал: «Могу ли поднять руку на брата старейшего? Он должен быть мне вторым отцом». Сия нежная чувствительность казалась воинам малодушием: оставя князя мягкосердечного, они пошли к тому, кто властолюбием своим заслуживал в их глазах право властвовать. Но Святополк имел только дерзость злодея. Он послал уверить Бориса в любви своей, обещая дать ему новые владения, и в то же время, приехав ночью в Вышеград, собрал тамошних бояр на совет... Святополк требовал от них головы Бориса, и сии недостойные взялись услужить князю злодеянием. Юный Борис, окруженный единственно малочисленными слугами, был еще в стане на реке Альте. Убийцы ночью приблизились к шатру его и, слыша, что сей набожный юноша молится, остановились. Борис, уведомленный о злом намерении брата, изливал перед Всевышним сердце свое в святых песнях Давидовых. Он знал уже, что убийцы стоят за шатром и с новым жаром молился... за Святополка; наконец, успокоив душу небесною верою, лег на одр и с твердостью ожидал смерти. Его молчание возвратило смелость злодеям; они вломились в шатер и копьями пронзили Бориса, также верного отрока его, который хотел собственным телом защитить государя и друга... Уже Ярослав шел к Киеву... Не имея сильного войска, ни любви подданных, которая спасает монарха в дни опасностей и бедствий, Святополк бежал... миновал Польшу и кончил жизнь свою в пустынях Богемских, заслужив проклятие современников и потомства. Имя окаянного осталось в летописях неразлучно с именем сего несчастного князя. Ибо злодейство есть несчастье.

### **Текст 3. «Киевский князь Ярослав Владимирович» (Н. И. Костомаров, «Исторические портреты», 1873)**

Владимир перед кончиною более всех сыновей любил Бориса. Вместе со своим меньшим братом Глебом он в наших летописях называется сыном «болгарыни», а по другим, позднейшим известиям – сыном греческой царевны... Владимир как христианин оказывал им предпочтение перед другими сыновьями, считая их более законными по рождению, так как с их матерью он был соединен христианским браком, и они, кроме того, предпочтительно перед другими имели право и знатность происхождения по матери от царской крови. Владимир, разместивши сыновей по землям, держал близ себя Бориса, явно желая передать ему после себя Киевское княжество. Это, как видно, и вооружало против отца Ярослава, который летами был старше Бориса, но еще более вооружало это обстоятельство Святополка, князя, который был по летам старше Ярослава. В летописи Святополк признается сыном монахини-гречанки, жены Ярополка, которую Владимир взял себе после брата, как говорят, беременною, и потому неизвестно, был ли Святополк сыном Ярополка или Владимира... Смерть не допустила Владимира до войны с сыном. Бориса в то время не было в Киеве: он был отправлен отцом на печенегов. Бояре, благоприятствующие Борису, три дня скрывали смерть Владимира, вероятно, до того времени, пока может возвратиться Борис, но, не дождавшись Бориса, должны были похоронить Владимира. Святополк дарами и ласкательством расположил к себе киевлян: хотя старшинство рождения давало ему право на княжение, но нужно было еще утвердить его и народным согласием, особенно в такое время, когда существовали другие соискатели. Положение его, однако, было нетвердо. Купленное расположение киевлян могло легко измениться. Дети христианской царевны имели перед ним нравственное преимущество, и особенно Борис мог во всяком случае быть для него опасным соперником. Святополк избавился от обоих, подославши тайных убийц, Борис был

умерщвлен на берегах Альты, близ Переяславля; Глеб – на Днепре, близ Смоленска... Святополк был разбит и бежал... и забежал он куда-то в «пустыню между чехов и ляхов» и там кончил жизнь. ««Могила его в этом месте и до сего дня», – говорит летописец, – и от нее исходит смрад». По скандинавским известиям, Святополк погиб в пределах Руси, убитый врагами. Память Святополка покрылась позором между потомками, и прозвище Окаянного осталось за ним в истории.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Особое значение при организации работы студентов по освоению дисциплины в ходе изучения данного курса обусловлено социально-значимой областью курса, а также наличием большого количества практических вопросов, требующих творческого подхода, широкого использования специальной литературы, ее глубокого осмысления и постоянного обращения к педагогическому опыту. Такая работа позволяет закрепить, дополнить и систематизировать знания, полученные студентами в процессе аудиторной подготовки, навыками практической методической работы и тем самым повысить уровень их профессиональной подготовки. При этом работа студента включает: подготовку к текущим занятиям (лекции, практические занятия, тестирование, устный опрос); изучение учебного материала, вынесенного на самостоятельную проработку; написание эссе; выполнение индивидуальных заданий, в том числе и по личной инициативе студента (анализ периодики); написание контрольной работы и др. Текущий контроль хода выполнения заданий, строящихся на основе различных способов информационной и учебной деятельности в открытой информационной среде осуществляется в процессе выполнения творческих заданий, формах учебно-поисковой деятельности и др.

Консультация преподавателя – активная форма учебной деятельности в вузе. Консультацию предваряет или продолжает изучение студентом литературы по определенной теме. Качество консультации зависит от степени подготовки студентов и остроты поставленных перед преподавателем вопросов. Преподаватель определяет содержание работы, график её выполнения, создаёт информационную и коммуникационную среду для организации самостоятельной работы.

Текущая аттестация студентов осуществляется, прежде всего, на основе их самостоятельной работы, для чего разрабатываются домашние задания, выполнение которых не только позволяет учащимся занять достойное место в рейтинге, но и приобретать и совершенствовать профессиональные навыки коммуникации.

**Рекомендации при работе с лекционным курсом.** Основу теоретического обучения студентов составляют лекции. Они дают систематизированные знания студентам о наиболее сложных и актуальных проблемах изучаемой дисциплины. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению студентами изучаемых проблем, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально-значимых свойств и качеств. Осуществляя учебные действия на лекционных занятиях, студенты должны внимательно воспринимать действия преподавателя, запоминать складывающиеся образы, мыслить, добиваться понимания изучаемого предмета, применения знаний на практике, при решении учебно-профессиональных задач. Студенты должны аккуратно вести конспект. В случае недопонимания какой-либо части предмета следует задать вопрос в установленном порядке преподавателю. Работу над конспектом следует начинать с его доработки, желательно в тот же день, пока материал еще легко воспроизводим в памяти (через 10 часов после лекции в памяти остается не более 30-40 % материала). С целью доработки необходимо прочитать записи, восстановить текст в памяти, а также исправить опiski, расшифровать не принятые ранее сокращения, заполнить пропущенные места, понять текст, вникнуть в его смысл. Далее прочитать материал по рекомендуемой литературе, разрешая в ходе чтения возникшие ранее затруднения, вопросы, а также дополняя и исправляя свои записи. Записи должны быть наглядными, для чего следует применять различные способы выделений. В ходе доработки конспекта углубляются, расширяются и закрепляются знания, а также дополняется, исправляется и совершенствуется конспект. Подготовленный конспект и рекомендуемая литература используются при подготовке к



семинарским и практическим занятиям. Непременным условием глубокого усвоения учебного материала является знание основ, на которых строится изложение материала. Обычно преподаватель напоминает, какой ранее изученный материал и в какой степени требуется подготовить к очередному занятию. Обращение к ранее изученному материалу не только помогает восстановить в памяти известные положения, выводы, но и приводит разрозненные знания в систему, углубляет и расширяет их. Каждый возврат к старому материалу позволяет найти в нем что-то новое, переосмыслить его с иных позиций, определить для него наиболее подходящее место в уже имеющейся системе знаний. Неоднократное обращение к пройденному материалу является наиболее рациональной формой приобретения и закрепления знаний.

При изучении **1 темы** необходимо рассмотреть содержание базовых понятий по учебному курсу, обратить внимание на проблему происхождения религии и различные концепции, ее объясняющие. Проанализировать эволюционистские, марксистские, диффузионистские, функционалистские, неозволюционистские интерпретации и сравнить их между собой. Важно обратить внимание на теории прамотеизма, сравнить их с современными представлениями о происхождении верований и религий.

Изучение **2 темы** предполагает анализ культуры Востока. При изучении вопросов, связанных с особенностями культур Индии, Китая, Японии и исламского мира необходимо помнить, что все они составляют понятие «Восток» или «культуры Востока». Их объединяет направленность деятельности и системы ценностей, иная динамика культурного развития. При этом основные параметры культур, конечно, близки и частично совпадают, что обеспечивает возможность диалога. Различны лишь акценты, доминирование тех или других черт. Так, Востоку свойственна ориентация не столько на изменение внешнего материального мира, сколько на адаптацию и духовное развитие самого человека. Социокультурная динамика носит эволюционный характер, новые формы культуры постепенно сменяют старые, без взрывов и потрясений, как на Западе. Поэтому при сравнительном анализе надо стараться раскрыть эти фундаментальные различия Запада и Востока, одновременно ставя вопрос о том, как вписывается в это деление Россия.

В рамках **3 темы** студентам следует обратить внимание на анализ античной культуры. Под этим термином подразумевается как греческая, так и римская культура. Греция и Рим обладали сходными формами организации государственно-политической жизни, воплощенными в полисе (город-государство) у греков и гражданской общине римлян. Греки и римляне считали, что человек – прежде всего свободный гражданин. Античное рабство также оказало влияние на характер греко-римской древности. Анализируя античную культуру, следует учитывать эти факторы. Отметим этапы и особенности культуры античной Греции. Для изучения того или иного этапа обратите внимание на хронологические рамки и источники, описывающие этот период. Обратите внимание на выдающиеся личности этого времени, а также образ Древней Греции в европейской культуре Нового времени.

Изучение **4 темы** следует начинать с анализа факторов на основе которых возникла и развивалась культура Западной Европы в средние века, далее обратиться к роли науки и богословия в формировании культуры и искусства того времени. Далее подробно описать социальную структуру средневекового общества, проследить роль сословного деления в сохранении средневекового социального порядка и средневековой культуры.

При изучении **5 темы** предполагается обратить особое внимание на становление наук о культуре на рубеже XIX - XX вв. в результате развития культурологической мысли. Студентам следует обратиться к материалам, описывающим роль смежных наук в развитии культурологического знания. Подробно проанализировать методологию культурологического исследования, выделив специфические подходы к исследованию культуры (генетический, компаративный, системный и др.), описать интеграцию и трансформацию на их основе методов других наук.

В рамках **6 темы** целесообразно обратить внимание на основные школы и концепции в культурологии, а также теории происхождения культуры. Далее следует подробно рассмотреть современные культурологические школы и культурологические концепции: эволюционизм, биологическая концепция, диффузионизм, психологическая и психоаналитическая концепции. Целесообразно проводить их сравнительный анализ с использованием визуальных средств.

Изучение **7 темы** предполагает обстоятельный анализ природы и человека через призму культуры. Обучающимся необходимо четко понимать основные аспекты культурной политики государства, сущность гражданского общества и гражданской культуры. Важно проанализировать взаимосвязь и взаимовлияние культуры и морали на разных этапах человеческой культуры.

При изучении **8 темы** студентам важно понять сущность, взаимосвязь и взаимообусловленность составляющих элементов культуры (язык, знания, убеждения, вещи, и др.) Функциональный и системный подходы в изучении культуры. Функции культуры. Инфраструктура культуры. Сферы культуры. Традиции и инновации как базовые категории культурологического анализа. Уметь анализировать символы и знаки и понимать их роль в культуре. Целесообразно обратить внимание на важность современного культурного диалога и социокультурной динамики.

**Рекомендации при подготовке к семинарским занятиям.** Семинарские занятия позволяют развивать у студентов творческое мышление, умение самостоятельно изучать литературу, анализировать практику; учат четко формулировать мысль, вести дискуссию, то есть имеют исключительно важное значение в развитии самостоятельного мышления. При подготовке к семинару можно выделить 2 этапа: - организационный, - закрепление и углубление теоретических знаний. На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает: - уяснение задания на самостоятельную работу; - подбор рекомендованной литературы; - составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки. Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе. Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его наиболее важная и сложная часть, требующая пояснений преподавателя в процессе контактной работы со студентами. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. Заканчивать подготовку следует составлением плана (перечня основных пунктов) по изучаемому материалу (вопросу). Такой план позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам и структурировать изученный материал. Целесообразно готовиться к семинарским занятиям за 1-2 недели до их начала, а именно: на основе изучения рекомендованной литературы выписать в контекст основные категории и понятия по учебной дисциплине, подготовить развернутые планы ответов и краткое содержание выполненных заданий. Студент должен быть готов к контрольным опросам на каждом учебном занятии. Одобряется и поощряется инициативные выступления с докладами и рефератами по темам семинарских занятий. В целях контроля подготовленности студентов и привития им навыков краткого письменного изложения своих мыслей преподаватель в ходе семинарских занятий может осуществлять текущий контроль знаний в виде тестовых заданий.

**Рекомендации для работы с литературой.** При работе с основной и дополнительной литературой целесообразно придерживаться такой последовательности. Сначала прочитать весь заданный текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом материале, понять общий смысл

прочитанного. Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом. Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др.

Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать. План – это схема прочитанного материала, перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов: план-конспект – это развернутый детализированный план, в котором по наиболее сложным вопросам даются подробные пояснения; текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника; свободный конспект – это четко и кратко изложенные основные положения в результате глубокого изучения материала, могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом; тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает ответ по изучаемому вопросу. В процессе изучения материала источника и составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым и удобным для работы.

**Рекомендации по организации самостоятельной работы.** Самостоятельная работа студента является основным средством владения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Цель самостоятельной работы студентов заключается в глубоком, полном усвоении учебного материала и в развитии навыков самообразования. В целом разумное сочетание самостоятельной работы иными видами учебной деятельности позволяет реализовать три основных компонента университетского образования: познавательный – усвоение студентами необходимой суммы знаний по избранной специальности, а также способности самостоятельно их пополнять; развивающий – выработка навыков аналитического и логического мышления, способности профессионально оценить ситуацию и найти правильное решение; воспитательный – формирование профессионального правового сознания, мировоззренческих установок, связанных не только с выбранной ими специальностью, но и с общим уровнем развития личности. Самостоятельная работа студентов заключается в углубленном изучении наиболее сложных моментов, в повторении материала и дополнении материалом учебников и другой справочной литературы. Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в библиотеке университета, учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Вы можете дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых и выпускных квалификационных работ. Самостоятельная работа может осуществляться в аудиторной и внеаудиторной формах. Самостоятельная работа в аудиторное время может включать: конспектирование (составление тезисов) лекций; выполнение контрольных работ; работу со справочной и методической литературой; работу с нормативными правовыми актами; выступления с докладами, сообщениями на семинарских занятиях; защиту выполненных работ; участие в оперативном (текущем) опросе по отдельным темам изучаемой дисциплины; участие в беседах, деловых (ролевых) играх, дискуссиях, круглых столах, конференциях; участие в тестировании и др. Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из: повторения лекционного материала; подготовки к семинарам (практическим занятиям); изучения

учебной и научной литературы;- изучения нормативных правовых актов (в т.ч. в электронных базах данных);- подготовки к тестированию и т.д.;- подготовки к семинарам устных докладов (сообщений);- подготовки рефератов, эссе и иных индивидуальных письменных работ по заданию преподавателя;- выполнения курсовых и выпускных квалификационных работ, пред усмотренных учебным планом;- выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях.- проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний.

### **Рекомендации по подготовке рефератов.**

В учебном процессе реферат понимается как краткое изложение в письменном виде или в форме устного сообщения содержания книги, учения, научной проблемы, результатов научных исследований, а также документа или его части, включающее основные фактические сведения и выводы, необходимые для первоначального ознакомления с документом и определения целесообразности обращения к нему. Реферат - одна из форм интерпретации исходного материала или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Цель написания рефератов – получение нового знания в ходе самостоятельного исследования, реферат не предполагает изложения самостоятельных научных результатов. Его задача - обобщить достигнутое другими, самостоятельно изложить проблему на базе фактов, почерпнутых из литературы.

Основные требования, предъявляемые к реферату: информативность изложения; объективность, неискажённое фиксирование всех положений первичного текста; точность в передаче информации; полнота отображения основных элементов содержания; доступность восприятия текста реферата как по содержанию, так и по форме; соблюдение единого стиля; корректность в оценке материала; изложение в логической последовательности; использование точного, научного языка.

В организационном плане написание реферата есть процесс, распределенный во времени по этапам.

#### Первый этап – выбор темы.

Она не должна быть слишком общей, глобальной, так как сравнительно небольшой объем работы (до 15 страниц) не позволит раскрыть ее. При выборе темы необходимо поинтересоваться, насколько она освещена в имеющейся научной литературе. Для этого существуют тематические каталоги библиотек и библиографические указатели литературы. Информацию о литературе можно также почерпнуть из справочно- библиографического аппарата (ссылок) изданий посвященных данной теме. Выбор темы, конечно, должен быть осознанным, то есть, прежде всего, должен отвечать личным познавательным интересам будущего автора. Очень важны консультации и обсуждение темы с преподавателем, который может и должен оказать помощь в правильном выборе темы и постановке задач работы.

#### Второй этап- подборка литературы и работа с ней.

Выбрав тему, необходимо изучить соответствующую литературу: книги, брошюры, журнальные и газетные статьи. Для выбора литературы студенты могут воспользоваться любой научной библиотекой (в том числе электронной). При изучении источника или книги целесообразно делать соответствующие выписки. Не следует забывать и о записях полных библиографических сведений об изучаемой книге, которые необходимы для правильного оформления списка литературы.

#### Третий этап - Составление плана написания реферата.

Реферат пишется по определенному плану. Первоначальный план обычно

рекомендуется преподавателем. Однако при изучении соответствующей литературы этот вариант плана уточняется и совершенствуется. План - это логическая основа реферата. От правильного его составления зависит структура и логическая связь его частей. Имея предварительный план, студент обращается к библиографии, прибегая к помощи библиографического каталога. Когда в достаточной степени накоплен материал, можно приниматься за систематизацию материала, отразив в плане все основные части реферата.

#### Четвертый этап – написание реферата по его структуре.

Работу рекомендуется сначала писать на черновике, на одной стороне листа с полями слева, чтобы при необходимости можно было делать текстовые вставки на полях или на оборотной стороне листа. Автору нужно следить за тем, чтобы изложение материала точно соответствовало цели и названию параграфа. Написав черновую рукопись, нужно отредактировать весь написанный текст. Приступать к редактированию работы лучше спустя 2-3 дня. Взглянув на написанный текст новым взглядом, легче увидеть свои ошибки и выбрать путь для улучшения содержания работы. Черновой вариант рукописи должен быть переписан на белом, лучше набрать на компьютере. Излагать материал в реферате рекомендуется своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. Работа должна быть написана грамотным научным языком. Сокращение слов в тексте не допускается.

Имеются жесткие требования порядку изложения материала реферата.

Он должен иметь следующую структуру:

I. Введение;

II. Основная часть (2/3 от всего объема);

III. Заключение;

IV. Список литературы;

V. Приложение (необязательная часть).

Введение. Во введении должна быть обоснована актуальность темы, сформулированы цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, а также должно быть указано, с использованием каких материалов выполнена работа - дается краткая характеристика использованной литературы с точки зрения полноты освещения в ней избранной вами темы. Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.

#### Основная часть

В основной части работы необходимо достаточно полно и убедительно раскрыть все пункты плана, сохраняя логическую связь между ними и последовательность перехода от одного к другому. Каждый раздел рекомендуется заканчивать кратким выводом. В этой части автор реферативного сочинения решает задачи, поставленные во введении. Основная часть должна включать в себя развитие научных представлений о проблеме. Целесообразно показать связь проблемы с современной действительностью. Кроме того, она должна содержать собственное мнение студента и сформулированные самостоятельные выводы, опирающиеся на соответствующие факты. Основная часть может быть разбита на параграфы, которые должны располагаться последовательно, логически.

Обратите внимание на логичность изложения материала, на связь между параграфами и частями работы. Выводы необходимо делать в каждом параграфе и главе.

Заключение. Заключение подводит итог работы. Оно должно содержать основные выводы автора по решению проблем, поставленных в основной части реферата. Заключение может содержать и предложения по дальнейшей научной разработке вопроса. Оно должно быть четким и кратким. По объему не должно превышать введение (1-2 страницы).

#### Список литературы и источников

Каждый источник указывается строго в соответствии с его наименованием в алфавитном порядке и нумеруется.

#### Приложения

В приложения рекомендуется включать материал, который по разным причинам не приведен в основном тексте работы: заимствованные из литературы или самостоятельно составленные автором реферата таблицы, схемы, графики, диаграммы, карты, именной, тематический или географический указатель, словарь терминов, рисунки. Страницы приложения продолжают сквозную нумерацию реферата.

#### Четвертый этап - оформление реферата

Реферат должен быть правильно и аккуратно оформлен, текст без стилистических и грамматических ошибок. Работа выполняется на вертикально расположенных листах. Все страницы реферата, исключая титульный лист, нумеруются арабскими цифрами. Номер проставляется внизу страницы по с выравниванием центра. Объем реферата в среднем 10 -15 страниц формата А4 (210 х 297 мм), набранных на компьютере и заполненных с одной (лицевой) стороны. В рукописном варианте количество страниц самостоятельно определяется автором работы пропорционально указанной норме.

#### **Рекомендации по подготовке к зачету.**

1. Подготовка к зачету заключается в изучении и тщательной проработке студентом учебного материала дисциплины с учётом учебников, лекционных и семинарских занятий, сгруппированном в виде контрольных вопросов.

2. Зачет по курсу проводится в виде тестирования или по билетам. В случае проведения шагового тестирования ведущему преподавателю предоставляется право воспользоваться примерными тестовыми заданиями или составить новые тестовые задания в полном соответствии с материалом учебной дисциплины.

3. На зачет по курсу (в том числе и на итоговое тестирование) студент обязан предоставить:

- полный конспект лекций (даже в случаях разрешения свободного посещения учебных занятий);
- полный конспект семинарских занятий;
- реферат (рефераты) по указанной преподавателем тематике (в случае пропусков (по неуважительной или уважительной причине) в качестве отработки пропущенного материала);
- конспекты дополнительной литературы по курсу (по требованию преподавателя).

4. На экзамене (зачете) по билетам студент даёт ответы на вопросы билета после предварительной подготовки. Студенту предоставляется право отвечать на вопросы билета без подготовки по его желанию.

Преподаватель имеет право задавать дополнительные вопросы, если студент недостаточно полно осветил тематику вопроса, если затруднительно однозначно оценить ответ. Если студент не может ответить на вопрос билета, если студент отсутствовал на занятиях в семестре.

5. Качественной подготовкой к зачету является:

- полное знание всего учебного материала по курсу, выражающееся в строгом соответствии излагаемого студентом материалу учебника, лекций и семинарских занятий;
- свободное оперирование материалом, выражающееся в выходе за пределы тематики конкретного вопроса с целью оптимально широкого освещения вопроса (свободным оперированием материалом не считается рассуждение на общие темы, не относящиеся к конкретно поставленному вопросу);
- демонстрация знаний дополнительного материала;
- чёткие правильные ответы на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменатором с целью выяснить объём знаний студента.

6. Неудовлетворительной подготовкой, вследствие которой студенту не зачитывается прохождение курса. является:

- недостаточное знание всего учебного материала по курсу, выражающееся в слишком общем соответствии либо в отсутствии соответствия излагаемого студентом материалу учебника, лекций и семинарских занятий;
- нечёткие ответы или отсутствие ответа на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменатором с целью выяснить объём знаний студента;
- отсутствие подготовки к зачету или отказ студента от сдачи зачета.